

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Центр образования» пос. Варламово
муниципального района Сызранский Самарской области

Рассмотрено и принято на
заседании методического
объединения учителей
естественных наук

Протокол № 1 от 30.08.2016 г.

Руководитель МО:

AS Т.И. Соврасухина

Проверено.
Рекомендовано к утверждению

И.о. Раменского филиала ГБОУ
СОШ «Центр образования» пос.
Варламово

MS О.С. Щербань

Утверждено к использованию в
образовательном процессе
Раменского филиала ГБОУ
СОШ «Центр образования» пос.
Варламово

Приказ № 116/15 от 29.08.2016 г.

Директор:

TK Т.П. Кавелина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
5-8 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями, внесенными приказом от 31 декабря 2015 г. №1577), программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» авторов [Б.М.Неменский, Л. А.Неменская, Н. А. Горяева, А. С.Питерских, ООП ООО и учебного плана ГБОУ СОШ «Центр образования» пос. Варламово.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК «Изобразительное искусство. 5-8 классы». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского:

- Горяева Н.А. Островская О.В./Под ред. Неменского Б.В. Изобразительное искусство. 5 класс - М., Просвещение;
- Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.В. Изобразительное искусство. 6 класс - М., Просвещение;
- Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.В. Изобразительное искусство. (7-8 кл).- М., Просвещение.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в основной школе изучается с 5 по 8 классы. Общее число учебных часов за четыре года обучения – 136. Из них в 5 классе - 34 часа в год (1 час в неделю); в 6 классе - 34 часа в год (1 час в неделю); в 7 классе - 34 часа в год (1 час в неделю); в 8 классе – 34 часа в год (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»: Ф воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: 9 умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 9 умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; в умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

О умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; - раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; - создавать эскизы декоративного убранства русской избы; - создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; - определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; - создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; - создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; 	<ul style="list-style-type: none"> - активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); - владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; - понимать специфику изображения в полиграфии;

<ul style="list-style-type: none"> - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; - распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; - осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; - характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; - различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; - различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; - находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; 	<ul style="list-style-type: none"> - различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); - различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); - проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; - создавать художественную композицию макета книги, журнала; - называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII - XIX веков; - называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII - XIX веков; - называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; - называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; - называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; - понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; - определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; - использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
---	---

<ul style="list-style-type: none"> - различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; - называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; - классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; - объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; - создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; - простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; - создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; - строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; - характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; - передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; 	<ul style="list-style-type: none"> создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; - называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; - узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; - узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; - применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему; - понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; - характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
--	--

<ul style="list-style-type: none"> - творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; - выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; - рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; - применять перспективу в практической творческой работе; - навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; - навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воз-душной перспективы; - видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; - навыкам создания пейзажных зарисовок; - различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; - пользоваться правилами работы на пленэре; - использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; - осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; - навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; - различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); 	<ul style="list-style-type: none"> - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; - использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией; - понимать основы сценографии как вида художественного творчества; - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; - называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); - различать особенности художественной фотографии; - различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); - понимать изобразительную природу экранных искусств; - характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; - различать понятия: игровой и документальный фильм; - называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; - понимать основы искусства телевидения; - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; - применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и
---	--

<ul style="list-style-type: none"> - определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; - различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; - различать и характеризовать виды портрета; - понимать и характеризовать основы изображения головы человека; - пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; - использовать графические материалы в работе над портретом; - использовать образные возможности освещения в портрете; - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; - называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> его стилового единства со сценографией спектакля; - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; - применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; - понимать и объяснять синтетическую природу фильма; - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; - применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; - использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; - применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; - смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; - использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; - реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда
---	---

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта -разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг: И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектур-но-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII - XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;

- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие

<p>композиции в материалах по различным темам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; - сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; - рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; - ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII - XIX веков; - использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков; - выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; - характеризовать признаки и особенности московского барокко; - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале 	
---	--

Содержание курса

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. **Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

Изобразительное искусство в жизни человека

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта. **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Дизайн и архитектура в жизни человека

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. **Художник — дизайн — архитектура.**

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры *Основы композиции в конструктивных искусствах*

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. **Буква — строка — текст** Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. **В бескрайнем море книг и журналов**

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. ***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого. ***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна. ***Живое пространство города*** Город, микрорайон, улица. ***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. ***Ты — архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление. **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**
Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. ***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. ***Правда и магия театра.*** Театральное искусство и художник. ***Безграничное пространство сцены.*** Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Тематическое планирование 5 класс

№ п\п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение
1	Древние корни народного искусства	8 ч
2	Связь времен в народном искусстве	8 ч
3	Декор - человек, общество, время	11 ч
4	Декоративное искусство в современном мире	7 ч

Тематическое планирование 6 класс

№ п\п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8 ч
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8 ч

3	Вглядываясь в человека. Портрет	12 ч
4	Человек и пространство. Пейзаж	6 ч

Тематическое планирование 7 класс

№ п\п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8 ч
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8 ч
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	12 ч
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	6 ч

Тематическое планирование 8 класс

№ п\п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	9 ч
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий	8 ч
3	Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?	9ч
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	8 ч