

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа «Центр образования» пос. Варламово  
муниципального района Сызранский Самарской области

Рассмотрено и принято на  
заседании методического  
объединения учителей  
гуманитарных и  
обществоведческих дисциплин

Проверено.  
Рекомендовано к утверждению

Утверждено к использованию в  
образовательном процессе  
Раменского филиала ГБОУ  
СОШ «Центр образования» пос.  
Варламово

Протокол № 1 от 30.08.2016 г.

И.о. Раменского филиала ГБОУ  
СОШ «Центр образования» пос.  
Варламово

Приказ № 111 от 30.08.2016 г.

Руководитель МО:

Л.А. Капунова

О.С. Щербань



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
**5 - 8 класс**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями, внесенными приказом от 31 декабря 2015 г. №1577), программы «Музыка. 5-8 классы» авторов В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак, ООП ООО и учебного плана ГБОУ СОШ «Центр образования» пос. Варламово.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК «Музыка. 5-8 классы». Предметная линия учебников под редакцией Науменко Т.И., Алеева В.В.:

- Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 5 класс - М., Дрофа;
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 6 класс - М., Дрофа;
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 7 класс - М., Дрофа;
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 8 класс - М., Дрофа.

Учебный предмет «Музыка» в основной школе изучается с 5 по 8 классы. Общее число учебных часов за четыре года обучения – 136. Из них в 5 классе - 34 часа в год (1 час в неделю); в 6 классе - 34 часа в год (1 час в неделю); в 7 классе - 34 часа в год (1 час в неделю); в 8 классе – 34 часа в год (1 час в неделю).

## **Планируемые результаты освоения курса**

*В области личностных результатов:*

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

*В области метапредметных результатов:*

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;

- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

*В области предметных результатов:*

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
- различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
- осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- понимание главных принципов построения и развития музыки;
- осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание

суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

– понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

– определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);

– понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

– понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

– определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;

– определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;

– определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

– узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

– выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

– определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

– умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);

– узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);

– определение тембров музыкальных инструментов;

– умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

– определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

– владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

– узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;

– определение характерных особенностей музыкального языка;

– эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;

– анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);

– анализ единства жизненного содержания и художественной формы в

различных музыкальных образах;

- творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
- выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализ различных трактовок одного и того же произведения;
- установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определение характерных признаков современной популярной музыки;
- умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
- анализ творчества исполнителей авторской песни;
- выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
- сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;
- умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);
- определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;
- владение навыками вокально-хорового музицирования;
- применение навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cap- pella);
- творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении;
- участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;
- размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме;
- проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;
- понимание специфики музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;
- эмоциональное восприятие исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;
- приведение примеров выдающихся (в том числе современных)

отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

– применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;

– обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

– использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"><li>- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;</li><li>- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;</li><li>- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, ро-мантических, эпических);</li><li>- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</li><li>- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</li><li>- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</li><li>- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;</li><li>- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</li><li>- понимать основной принцип построения и развития музыки;</li><li>- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</li><li>- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</li><li>- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</li><li>- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</li><li>- распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;</li><li>- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</li><li>- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</li><li>- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;</li> <li>- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;</li> <li>- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;</li> <li>- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;</li> <li>- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;</li> <li>- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;</li> <li>- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;</li> <li>- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;</li> <li>- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;</li> <li>- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</li> <li>- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)</li> </ul>
---	--

музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в

творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо- сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой

работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки,

<p>видеотеки;          - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической)</p>	
---	--

## Содержание курса

### Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатная, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

### Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и барокко (мадригал, fuga,

месса, реквием). И. С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки*. Основные жанры светской музыки XIX в. (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в. (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### Тематическое планирование 5 класс

№ п\п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение
1	Музыка и другие виды искусства	1 ч
2	Древний союз	3 ч
3	Слово и музыка	3 ч
4	Песня	4 ч
5	Романс	2 ч
6	Хоровая музыка	3 ч
7	Опера	2 ч
8	Балет	2 ч
9	Музыка и литература	2 ч
10	Образы живописи в музыке	2 ч
11	Музыкальный портрет	1 ч
12	Пейзаж в музыке	2 ч
13	Музыкальная живопись сказок и былин	3 ч
14	Музыка в произведениях изобразительного искусства	4 ч

### Тематическое планирование 6 класс

№ п\п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение
1	В чём сила музыки	10 ч
2	Ритм	6 ч
3	Мелодия	3 ч
4	Гармония	4 ч
5	Полифония	2 ч
6	Фактура	2 ч
7	Тембры	2 ч
8	Динамика	2 ч
9	Чудесная тайна музыки	3 ч

### Тематическое планирование 7 класс

№ п\п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение
1	Содержание и форма в музыке	4 ч
2	Каким бывает музыкальное содержание	5 ч
3	Музыкальный образ	3 ч
4	О чем рассказывает музыкальный жанр	4 ч
5	Что такое музыкальная форма	3 ч
6	Музыкальная композиция	8 ч

7	Музыкальная драматургия	7 ч
---	-------------------------	-----

### Тематическое планирование 8 класс

№ п\п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение
1	Традиция и современность в музыке	3 ч
2	Сказочно-мифологические темы	6 ч
3	Мир человеческих чувств	10 ч
4	В поисках истины и красоты	5 ч
5	О современности в музыке	10 ч