

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 9 класса

№ п / п	Наименование разделов, тем	Кол ичес тво часо в	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (УДД)	Формы контрол я	ЭОР
<b>Воздействующая сила искусства</b>						
1	<p>Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография - искусство и производство. Костюм, грим и маска. Художник в театре кукол. Спектакль от замысла к воплощению.</p>	8	<p>Отличают киноискусство от театрального. Собирают информацию о сценографии. Делают зарисовки масок, человека в гриме и costume. Создают макет кукол, делают их зарисовки. Создают сценарий и пытаются сделать к ним зарисовки.</p>	<p><b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. <b>Приобретать</b> представление о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа. <b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.</p>	<p>Опрос, беседа, выполнение заданий, наблюдение, устные вопросы</p>	<p><a href="http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/srednjaja-shkola/izo/164680-obraznaja-">http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/srednjaja-shkola/izo/164680-obraznaja-</a></p>
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии</b>						
2	<p>Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основы операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография искусство светописа. Вещь свет и фактура. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Контрольная работа №1 «Человек на фотографии». Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер.</p>	8	<p>Имеют представление о фотографии от истоков до современности, Делают зарисовки с фотографии. Учитывают нюансы при фотографировании. Владеют элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществляя выбор объекта и точки съемки, ракурса и величины плана.</p>	<p><b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность. <b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. <b>Осознавать</b>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек.</p>	<p>Устные ответы, оформление работ, взаимоконтроль самоконтроль, контрольная работа</p>	<p><a href="https://infourok.ru/razrabotka-uroka-s-prezentacie-y-po-predmetu-iskusstvo-na-temu-">https://infourok.ru/razrabotka-uroka-s-prezentacie-y-po-predmetu-iskusstvo-na-temu-</a></p>
<b>Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино</b>						

3	<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.</p>	9	<p>Размышляют о монтаже, кадре, роли художников в кинематографе. Работают над дизайнерскими проектами. Собирают материал о кино, художественном влиянии на кино. Приобретают представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют творческие работники, технологи, инженеры, специалисты других профессий.</p>	<p><b>Понимать</b> и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем. <b>Приобретать</b> представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью. <b>Знать</b>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p>	<p>Прорисовка деталей, обсуждение темы, беседа</p>	<p><a href="http://festival.1september.ru/articles/596049/">http://festival.1september.ru/articles/596049/</a></p>
<b>Экран – искусство – зритель</b>						
5	<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Телевидение, Интернет... Что дальше? Контрольная работа № 2 «Современные формы экранного языка» В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</p>	9	<p>Собирают информации об особенностях создания телепередач. Размышляют о современном синтезе науки и искусства. Объясняют роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека. Узнают, что специфику телевидения составляет прямой эфир. Умеют пользоваться архивами Интернета.</p>	<p><b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ. <b>Приобретать</b> и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения. <b>Учиться</b> реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту.</p>	<p>Опрос, беседа, выполнение заданий, наблюдение, устные вопросы, контрольная работа</p>	<p><a href="http://www.slideshare.net/anishhenko/ss-6434578">http://www.slideshare.net/anishhenko/ss-6434578</a></p>

### Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Наименование тем, уроков	Количество часов	Дата проведения		Дом. задание	Примечание
			По плану	Фактическая		
<b>Воздействующая сила искусства (8)</b>						
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1			Набросок «Театр»	
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1			Подмакетник для спектакля	
3	Сценография - особый вид художественного творчества	1			Сообщение «Сценография»	
4	Безграничное пространство сцены.	1			Макет деревьев	
5	Сценография - искусство и производство	1			Набросок «Цветущая поляна»	
6	Костюм, грим и маска.	1			Зарисовка персонажа	
7	Художник в театре кукол.	1			Изготовление театральной куклы	
8	Спектакль от замысла к воплощению.	1			Подготовка к выступлению	
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8)</b>						
9	Фотография - взгляд, сохраненный навсегда.	1			Принести пробные съемочные работы	
10	Грамота фотокомпозиции и съемки.	1			Зарисовки с фотографии.	
11	Основы операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1			Фотографии по теме «От фотозабавы к фототворчеству»	
12	Фотография искусство светописа. Вещь свет и фактура.	1			Снимки натюрморта	
13	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1			Выявить форму и фактуру предмета при помощи света	
14	Контрольная работа №1 «Человек на фотографии».	1			Освоение грамоты съемки при помощи постановочного фотоаппарата	
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1			Закрепить навыки репортажной съемки	

16	Фотография и компьютер.	1			Подготовиться к выставке	
<b>Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино (9)</b>						
17	Многоголосый язык экрана.	1			Сообщение «Роль звука в киноискусстве»	
18	Синтетическая природа фильма и монтаж.	1			Сообщение «Роль монтажа в киноискусстве»	
19	Синтетическая природа фильма и монтаж.	1			Зарисовка «Главный герой»	
20	Пространство и время в кино.	1			Рисунок «Мир кино»	
21	Художник и художественное творчество в кино.	1			Зарисовка «Фон для фильма»	
22	Художник в игровом фильме.	1			Зарисовка сценического плана	
23	От «большого» экрана к домашнему видео	1			Сюжеты «Домашнего видео»	
24	Азбука киноязыка	1			Коллаж на тему «Мой фильм»	
25	Бесконечный мир кинематографа	1			Выбрать натуру для съемки	
<b>Экран – искусство – зритель (9)</b>						
26	Мир на экране: здесь и сейчас.	1			Видеоматериал «Телепередача»	
27	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1			Зарисовка «Мир телевидения»	
28	Телевидение и документальное кино.	1			Видеоматериал «Документальное кино»	
29	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1			Сообщение «Условие работы репортеров»	
30	Киноглаз, или Жизнь врасплох.	1			Зарисовка «Человек и природа»	
31	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1			Сочинение «Телевидение, Интернет... Что дальше?»	
32	Контрольная работа № 2 «Современные формы экранного языка»	1			Видеоматериал «Видеоклип»	
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	2			Повторение изученного	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>				

